

# MERDEKA BERBUDAYA UNTUK PEMAJUAN PERADABAN LITERASI DIGITAL

Ahmad Mahendra  
Direktur Perfilman, Musik, dan Media  
Kemendikbudristek RI

# KETERAMPILAN LITERASI DIGITAL

Keterampilan literasi digital memungkinkan seseorang **menemukan, menggunakan, dan membuat informasi *online* dengan cara yang produktif dan bermanfaat.**

Memiliki pemahaman tentang literasi digital berarti seseorang dapat menggunakan teknologi dengan aman dan membantunya menghindari bahaya dari informasi yang tidak tepat atau tidak sesuai.

# KENAPA LITERASI DIGITAL PENTING?

Sangat penting untuk memahami bahwa literasi digital lebih dari sekadar mengetahui cara menggunakan teknologi, tetapi mengetahui cara bernavigasi secara efektif di lingkungan yang disempurnakan secara digital, baik dalam kehidupan sosial, budaya, kehidupan belajar, dan/atau pekerjaan.

Mengenali kemampuan untuk mentransfer keterampilan digital yang telah Anda pelajari dari satu situasi dan bergerak melintasi satu platform ke aplikasi lain dengan mulus. Yang perlu Anda lakukan adalah membangun fondasi yang kuat dan kemudian memperkuat jejak digital Anda.

Tanpa kompetensi literasi digital ini sulit seseorang bisa berhasil di masa depan.

Dunia masa depan mensyaratkan setiap orang untuk mampu:

- Memanfaatkan dunia *online* untuk berkomunikasi, berkolaborasi, dan memecahkan masalah
- Menemukan, mengevaluasi, dan menggunakan sumber daya online
- Menghasilkan dan berbagi pengetahuan secara efektif
- Membuat konten online, bukan hanya menjadi konsumen konten
- Melakukan kurasi (memilah dan memilih berdasarkan tujuan dan konteks) atas data dan sumber informasi yang didapat.

# LITERASI DIGITAL DALAM KONSUMSI AUDIOVISUAL DI INDONESIA

Siapa sasaran utama peningkatan kompetensi literasi digital:

**Anak-anak (0-17 tahun)**

**AGEN** yang dapat membantu secara signifikan peningkatan literasi digital pada anak:

- 1. Keluarga**
- 2. Guru**

# BAGAIMANA MEMBANTU KELUARGA?

- Keluarga (*extended family* – **lingkungan yang mengasuh/membesarkan anak**): bukan hanya ayah-ibu, tetapi termasuk juga *baby sitter*/pengasuh, nenek-kakek, bibi-paman, atau *significant other* lain yang mempengaruhi pola pengasuhan anak.
- Apa yang dibutuhkan ayah-ibu, pengasuh, nenek-kakek, bibi-paman untuk dapat membantu anak dalam memilih, memanfaatkan, dan membuat konten audiovisual yang tepat dari/ke platform digital?
  - **Teknologi yang dapat membantu** (misalnya: *parental lock* di OTT, tidak bisa mendaftar di sebuah platform apabila belum 17 tahun, dsb.)
  - **Materi/bahan/modul/guide pendamping** dari sebuah film/video agar keluarga dapat menjawab atau membuka diskusi tentang hal-hal yang dilihat/dikonsumsi anak dalam sebuah video, yang bertujuan mengeksplorasi isi video tersebut bersama anak.

# BAGAIMANA MEMBANTU GURU?

- Guru/Pengajar secara luas: **lingkungan Sekolah**
- Apa yang dibutuhkan lingkungan sekolah untuk dapat membantu anak dalam memilih, memanfaatkan, dan membuat konten audiovisual yang tepat dari/ke platform digital?
  - **Kurikulum yang membuat anak terbiasa dengan teknologi digital dan konten audiovisual**: pemanfaatan medium audiovisual sebagai media belajar di kelas.
  - **Sumber audiovisual yang reliabel**: kurasi terhadap pusat-pusat video/konten digital (tujuan besar *library* Indonesiana.TV)
  - **Materi/bahan/modul/guide pendamping** dari sebuah film/video agar guru dapat menjawab atau membuka diskusi tentang hal-hal yang dilihat/dikonsumsi anak dalam sebuah video, yang bertujuan mengeksplorasi isi video tersebut bersama anak.

# BERBAGI TUGAS

LEMBAGA SENSOR FILM	DIREKTORAT PERFILMAN, MUSIK, DAN MEDIA (DIREKTORAT JENDERAL KEBUDAYAAN)	BADAN STANDAR, KURIKULUM, DAN ASESMEN PENDIDIKAN	DIREKTORAT JENDERAL GURU DAN TENAGA KEPENDIDIKAN	BADAN PERFILMAN INDONESIA
Penyusunan dan penyebaran materi/bahan/modul/ <i>guide</i> pendamping untuk <b>keluarga</b>	Penyusunan dan penyebaran materi/bahan/modul/ <i>guide</i> pendamping untuk <b>guru (sekolah)</b>	Penyusunan kurikulum yang memanfaatkan medium audiovisual sebagai media belajar dalam kelas	Implementasi peningkatan kapasitas guru/pengajar (dan sekolah) sebagai institusi yang mendorong peningkatan literasi digital anak	Peningkatan kapasitas produser/pembuat film untuk menghasilkan karya-karya yang tepat untuk perkembangan anak

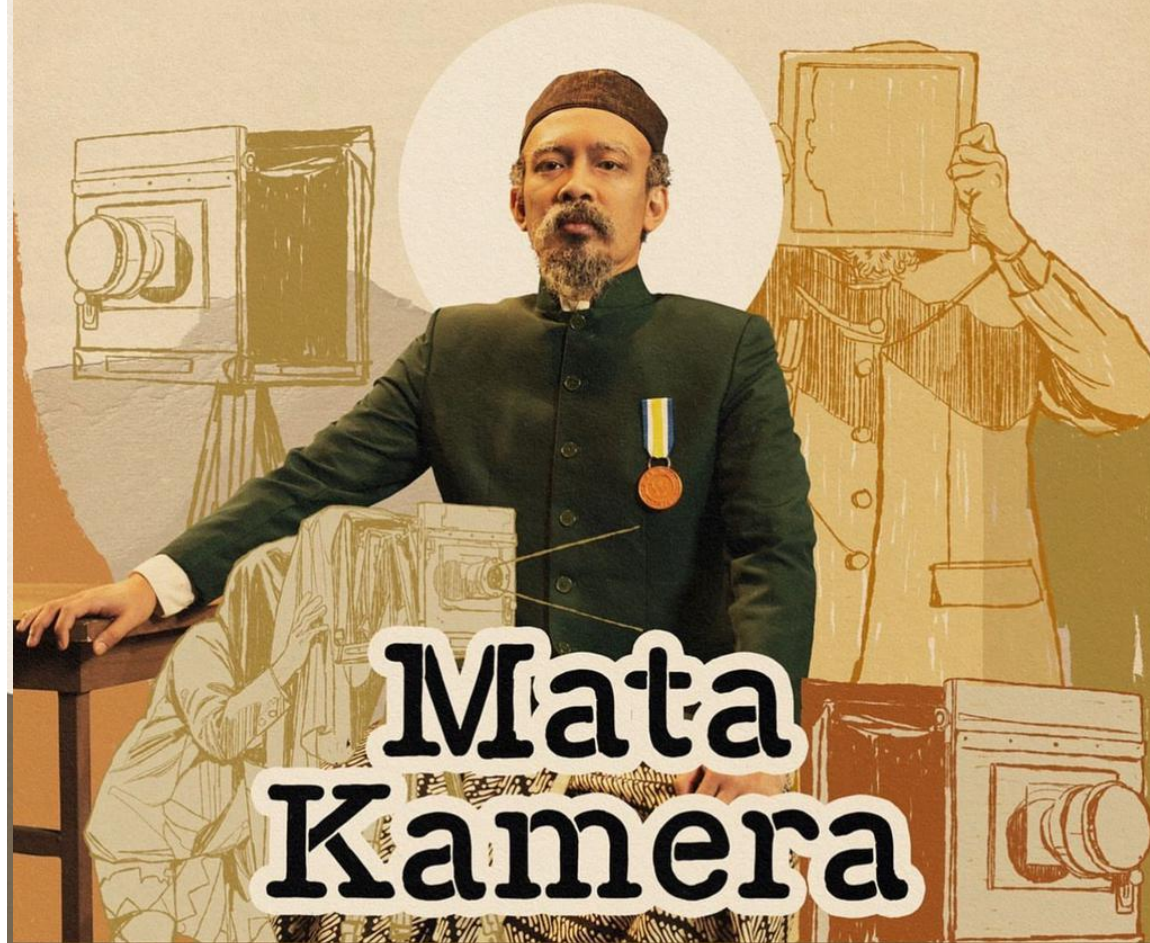


TITIMANGSA



KEMENTERIAN  
PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI

kawankawan  
MEDIA



Di Tepi  
Sejarah


Tayang di  **INDONESIANA TV** & Youtube Budaya Saya


18 Agustus 2022 | 20.00 WIB


Sutradara & Pemain M.N. QOMARUDDIN

Sutradara Film Pertunjukan YOSEP ANGGI NOEN

Penulis Naskah HASTA INDRIYANA, M.N. QOMARUDDIN

 @budayasaya

 @infotitimangsa

 @kawankawanmedia

Di Tepi  
Sejarah

Amir, Akhir  
Sebuah Syair

Produser  
HAPPY SALMA  
YULIA EVINA BHARA

Sutradara Teater ISWADI PRATAMA  
Sutradara Visual YOSEP ANGGI NOEN  
Penulis Naskah ISWADI PRATAMA  
Pemain CHICCO JERIKHO

Tayang di

 KANAL BUDAYA  
**INDONESIANA.TV**  
Sabtu, 25 September 2021 | Pukul 20.30 WIB

Melalui:

IndiHome, [indonesiana.tv](http://indonesiana.tv) atau  
[useetv.com/livetv/indonesiana](http://useetv.com/livetv/indonesiana)



Tayang di

KANAL BUDAYA  
**INDONESIANA.TV**  
Jumat, 24 September 2021 | Pukul 20.30 WIB

Melalui:

IndiHome, [indonesiana.tv](http://indonesiana.tv) atau  
[usestv.com/livetv/indonesiana](http://usestv.com/livetv/indonesiana)

Tayang di  
KAMAL BUDAYA  
INDONESIANA TV

# Di Tepi Sejarah

Produser  
HAPPY SALMA  
YULIA EVINA BHARA



**Nusa Yang Hilang**  
22 September 2021  
Pukul 20.30 - 21.30 WIB

Sutradara Teater KAMILA ANDINI Sutradara Visual KAMILA ANDINI  
Penulis Naskah AHDA IMRAN, KAMILA ANDINI  
Pemain CHELSEA ISLAN



**Radio Ibu**  
23 September 2021  
Pukul 20.30 - 21.30 WIB

Sutradara Teater YUSTIANSYAH LESMANA  
Sutradara Visual YOSEP ANGGI NOEN Penulis Naskah FELIX NESI  
Pemain ARSWENDY BENING SWARA



**Sepinya Sepi**  
24 September 2021  
Pukul 20.30 - 21.30 WIB

Sutradara Teater HELIANA SINAGA  
Sutradara Visual YOSEP ANGGI NOEN Penulis Naskah AHDA IMRAN  
Pemain LAURA BASUKI



**Amir, Akhir Sebuah Syair**  
25 September 2021  
Pukul 20.30 - 21.30 WIB

Sutradara Teater ISWADI PRATAMA  
Sutradara Visual YOSEP ANGGI NOEN Penulis Naskah ISWADI PRATAMA  
Pemain CHICCO JERIKHO

# Di Tepi Sejarah

## Kacamata Sjafruddin

17 Agustus 2022

Sutradara YUDI AHMAD TAJUDIN  
Sutradara Film Pertunjukan YOSEP ANGGI NOEN  
Penulis Naskah AHDA IMRAN  
Pemain DEVA MAHENRA

## Mata Kamera

18 Agustus 2022

Sutradara & Pemain M.N. QOMARUDDIN  
Sutradara Film Pertunjukan YOSEP ANGGI NOEN  
Penulis Naskah HASTA INDRİYANA, M.N. QOMARUDDIN

## PANGGIL AKU GOMBLOH

24 Agustus 2022

Sutradara JOIND BAYUWINANDA  
Sutradara Film Pertunjukan YOSEP ANGGI NOEN  
Penulis Naskah GURUH DIMAS NUGRAHA, AGUS NOOR  
Pemain WANGGI HOEDIYATNO

## Senandung di Ujung Revolusi

25 Agustus 2022

Sutradara AGUS NOOR  
Sutradara Film Pertunjukan DAPHNE  
Penulis Naskah PUTU FAJAR ARCANA, AGUS NOOR  
Pemain LUKMAN SARDI Penampilan Khusus AKIVA SARDI

## Yang Tertinggal di Jakarta

31 Agustus 2022

Sutradara SRI QADARIATIN  
Sutradara Film Pertunjukan DAPHNE  
Penulis Naskah FELIX K. NESI  
Pemain DIRA SUGANDI

Tayang di  
  
Youtube Budaya Saya  
17-31 Agustus 2022

Produser  
HAPPY SALMA  
YULIA EVINA BHARA  
PRADETYA NOVITRI

TITIMANGSA



KEMENTERIAN  
PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI

kawankawan  
M E D I A



# Kacamata Sjafruddin

Di Tepi  
Sejarah

Tayang di  **INDONESIANA TV** & Youtube Budaya Saya


17 Agustus 2022 | 20.00 WIB


Sutradara YUDI AHMAD TAJUDIN


Sutradara Film Pertunjukan YOSEP ANGGI NOEN

Penulis Naskah AHDA IMRAN

Pemain DEVA MAHENRA

 @budayasaya

 @infotitimangsa

 @kawankawanmedia