



**BADAN  
PERFILMAN  
INDONESIA**

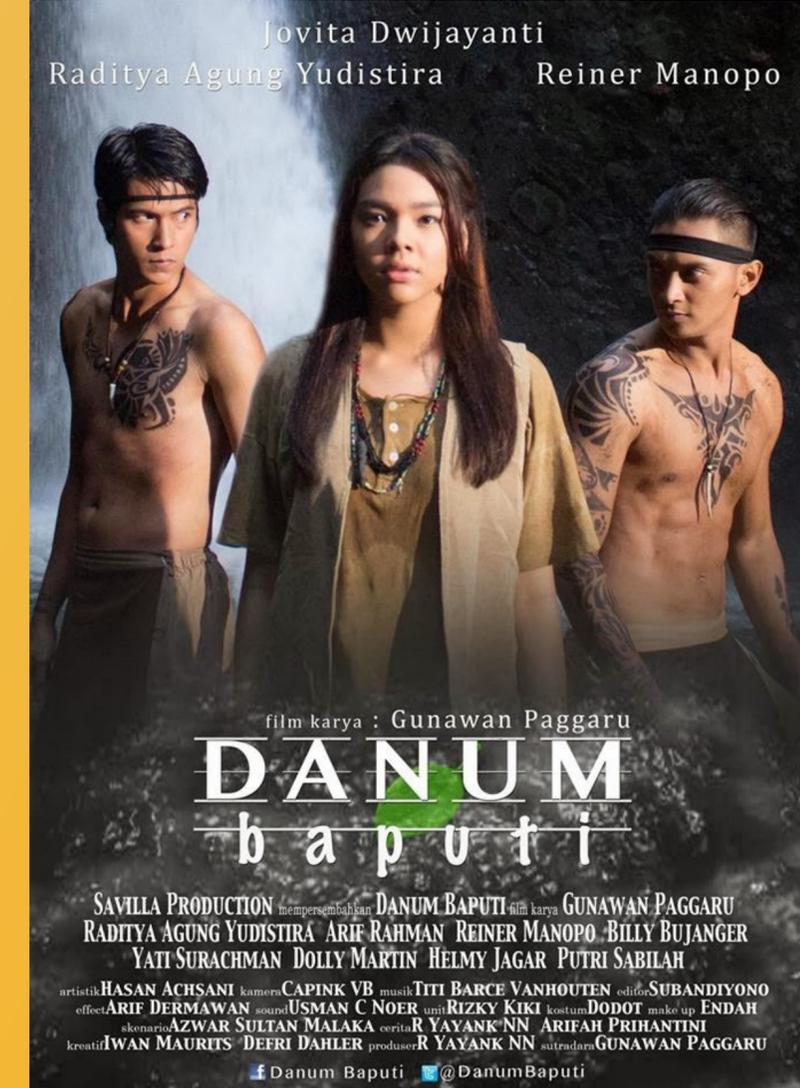
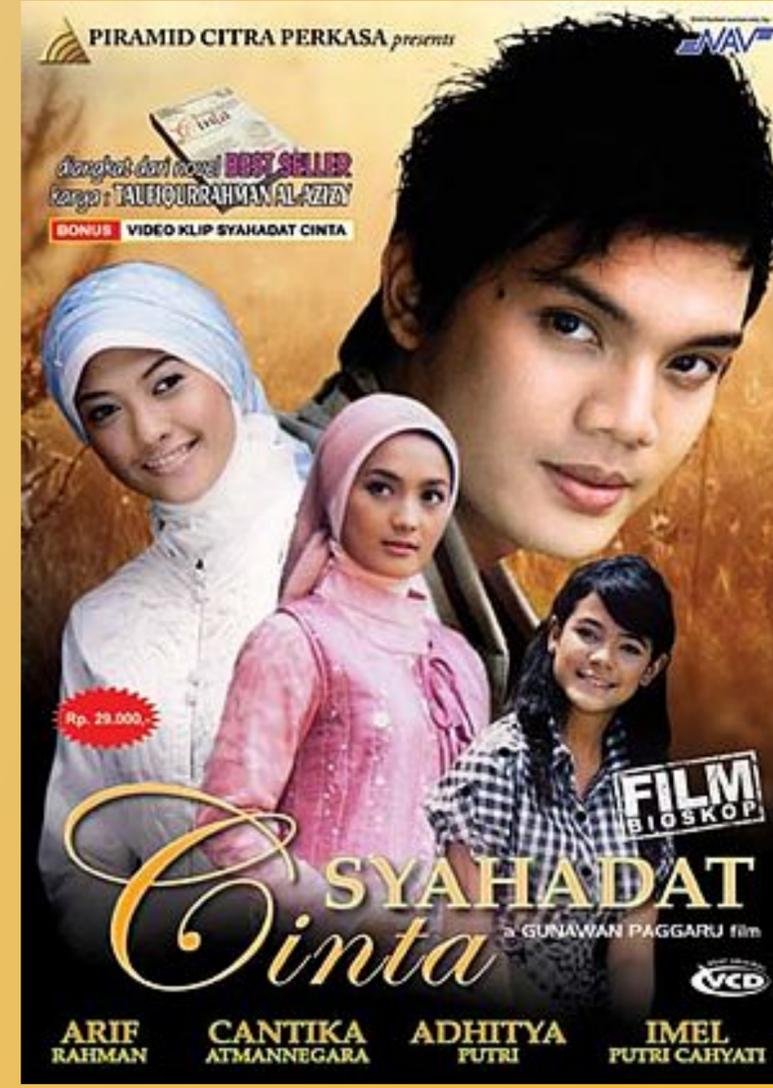
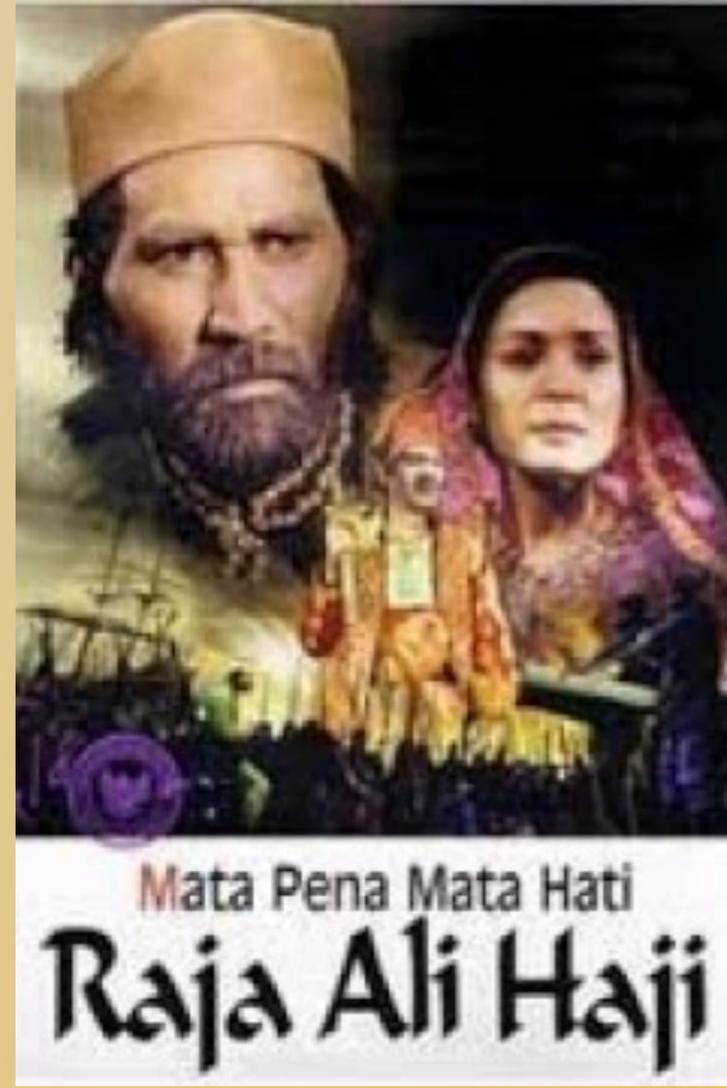
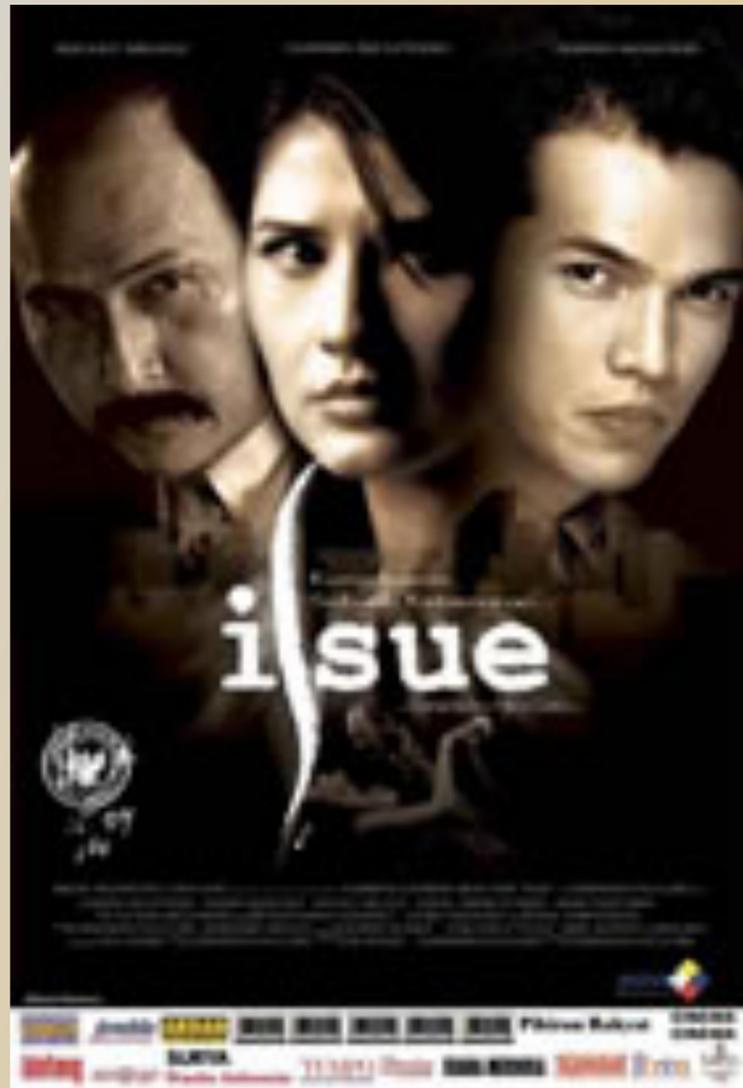


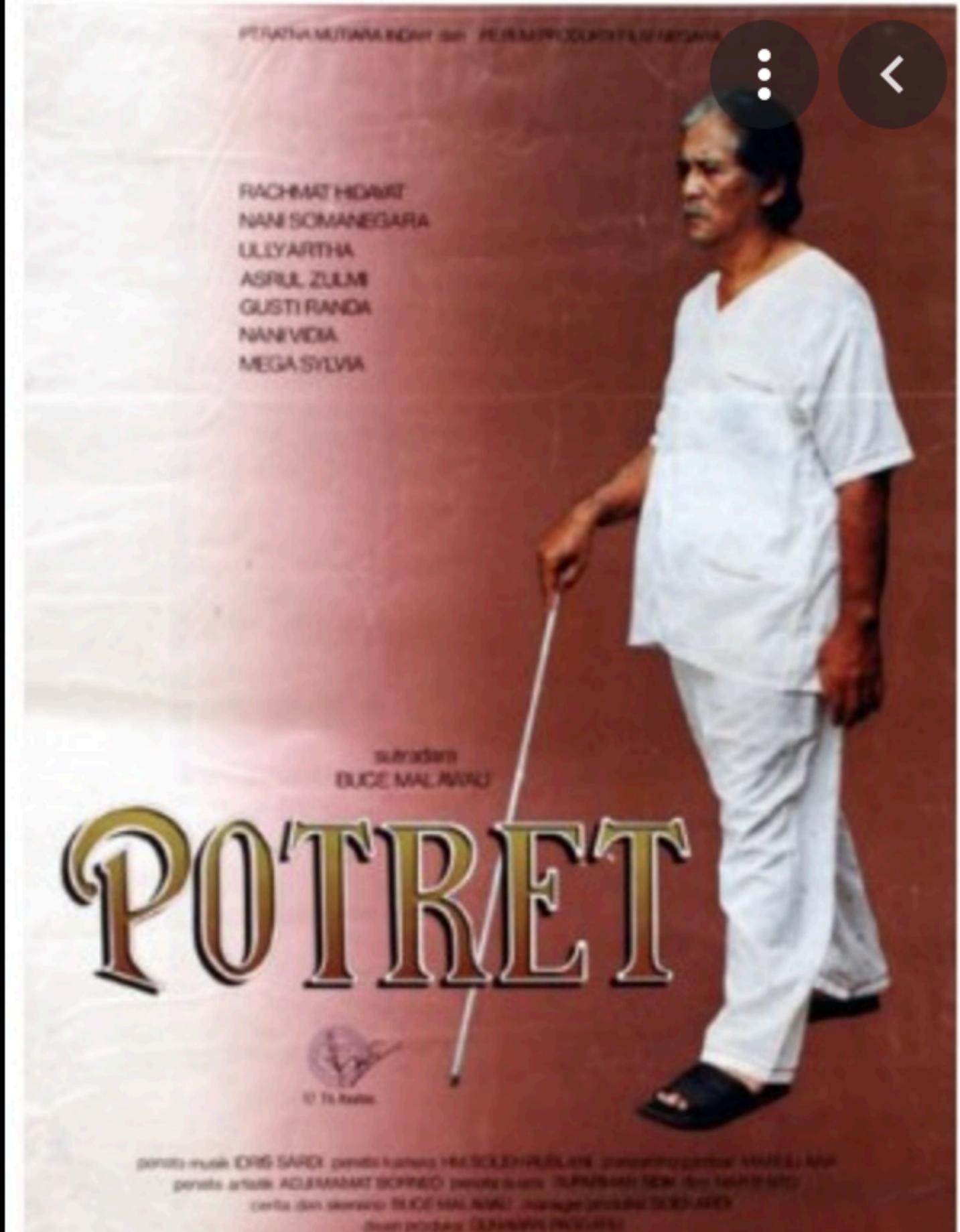
**Gunawan Pagaru**

Email: [pagaru@gmail.com](mailto:pagaru@gmail.com)

HP/WA 0811833162

Dikenal sebagai penulis skenario, Tahun 1984 bergabung dalam kelompok Kerja Film Teater Populer, kemudian Teguh Karya mempercayainya sebagai editor. Tahun 1990 mendirikan Production House yang dikenal dengan "Kino Lima" dan memproduksi film layar lebar "POTRET" pada FFI 1993 meraih 13 Nominasi. Film Dokumenter pertamanya "Pacu Jalur" masuk Nominasi dalam FFI 1992 juga sebagai pendisain poster terbaik dalam FFI 1993 dan sebagai editor terbaik dalam FSI 1998. Dan sekarang telah menyutradarai 4 film layar lebar, ISSUE, Syahadat Cinta, Mata Pena Mata Hati Raja Ali Haji, dan Danum Baputi Penjaga Mata Air. Saat ini sebagai Ketua Umum Organisasi Persatuan Karyawan Film dan Televisi Indonesia.







**Gunawan Paggaru**

Email: [paggaru@gmail.com](mailto:paggaru@gmail.com)

HP/WA 0811833162

1. Ketua Umum BPI (Badan Perfilman Indonesia)
2. Ketua Umum Organisasi KFT (Persatuan Karyawan Film dan Televisi Indonesia)
3. Dewan Pengarah dan Representatif LSP Kreator Film dan Televisi Indonesia
4. Lead Assessor Competency LSP Kreator Film dan Televisi Indonesia



“Setiap orang harus bertumbuh dengan manfaat”

1

**Tahun 1984**

bergabung dalam kelompok Kerja Film Teater Populer, kemudian Teguh Karya mempercayainya menulis skenario dari novel Marga T judul “Untukmu Nana” kemudian sebagai editor.

2

**Tahun 1990**

mendirikan “Kino Lima” dan memproduksi film layar lebar “POTRET” pada FFI 1993 meraih 13 Nominasi. Film Dokumenter pertamanya “Pacu Jalur” masuk Nominasi dalam FFI 1992 juga sebagai pendisain poster terbaik dalam FFI 1993

3

**Tahun 1998**

Mendirikan studio post production dan shooting. Sebagai editor terbaik dalam film “Api Cinta Antonio Blanco” FSI 1998 sekaligus sebagai nominator Penata Suara Terbaik dalam mini seri “Salah Asuhan”

4

**Tahun 2002-2015**

telah menyutradarai 4 film layar lebar, ISSUE, Syahadat Cinta, Mata Pena Mata Hati Raja Ali Haji, dan Danum Baputi Penjaga Mata Air.

5

**Tahun 2017**

Kegelisahaannya terhadap organisasi KFT Indonesia yang membesarkannya, yang kemudian memutuskan untuk mengurusnya. Kemudian di tahun 2017 terpilih sebagai Ketua Bidang organisasi dan jaringan BPI pada Kongres BPI pertama

6

**Tahun 2019**

Terpilih sebagai Ketua umum Persatuan Karyawan Film dan Televisi Indonesia. Dan sejak 2020-2021 atas SK Mendikbud sebagai Juri Anugerah Kebudayaan



BADAN  
PERFILMAN  
INDONESIA

**PENGURUS BADAN PERFILMAN INDONESIA**

2022



**AGUSTINA ROCHYANTI**  
BENDAHARA UMUM



**GUNAWAN PAGGARU**  
KETUA UMUM



**CLARA SINTA**  
SKERETARIS UMUM

2026



**JUDITH J DIPODIPUTRO**  
KETUA BIDANG  
PROMOSI & HUBUNGAN LUARNEGERI



**ERLAN BASRI**  
KETUA BIDANG  
ORGANISASI & JARINGAN



**VIVIAN IDRIS**  
KETUA BIDANG  
FESTIVAL & PENYELENGARA KEGIATAN



**RULLY SOFYAN**  
KETUA BIDANG  
KEBIJAKAN & ADVIKASI



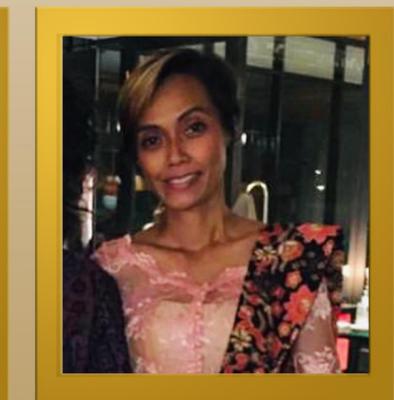
**TITO IMANDA**  
KETUA BIDANG  
PENELITIAN & PENGEMBANGAN



**CELERINA JUDISARI**  
KETUA BIDANG  
BISNIS & PEBIAYAAN



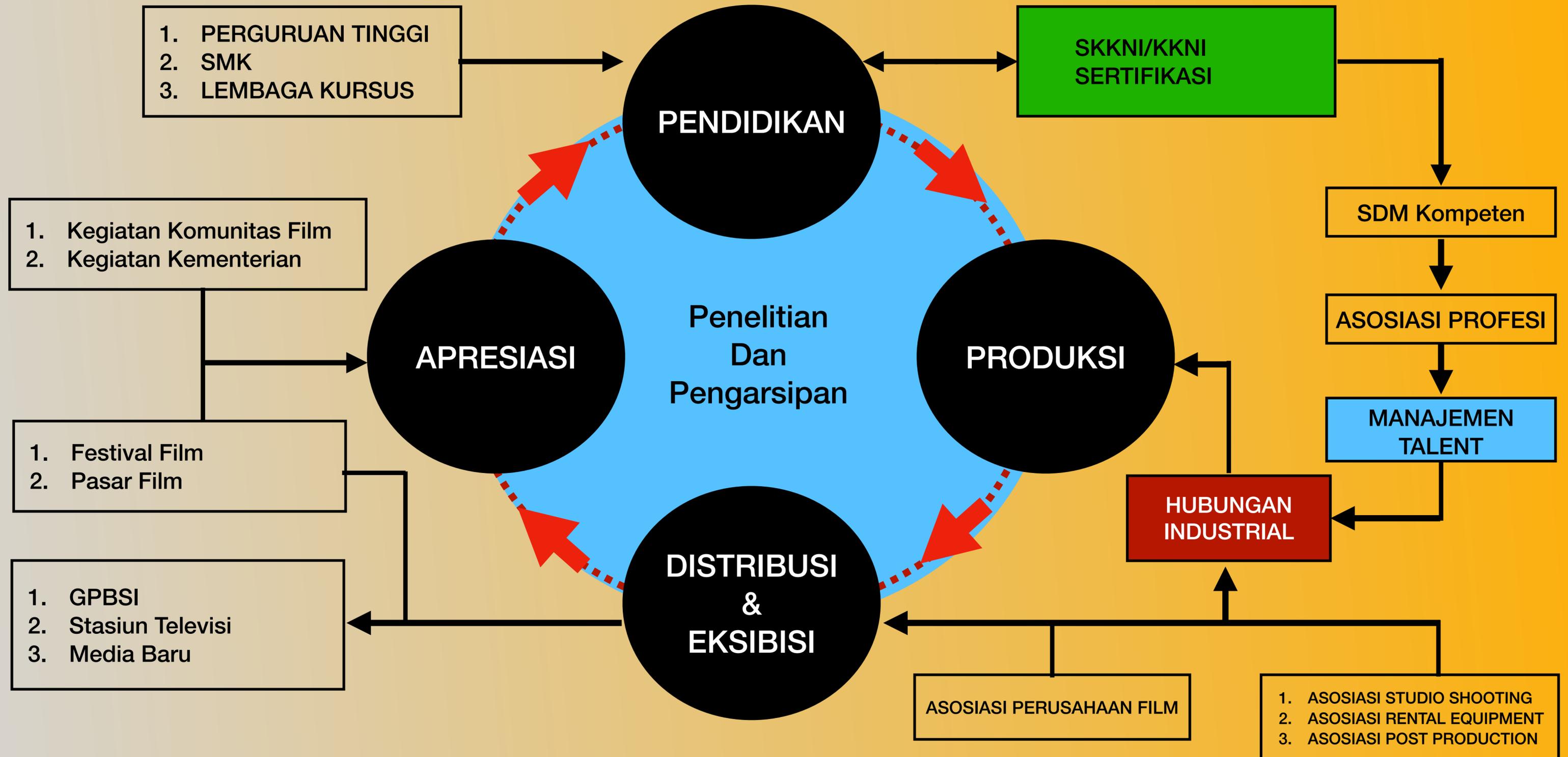
**NASWAN ISKANDAR**  
KETUA BIDANG  
PENGEMBANGAN SDM & STANKOM



**MIRTA PARAHITA**  
KEPALA  
KESEKRETARIATAN

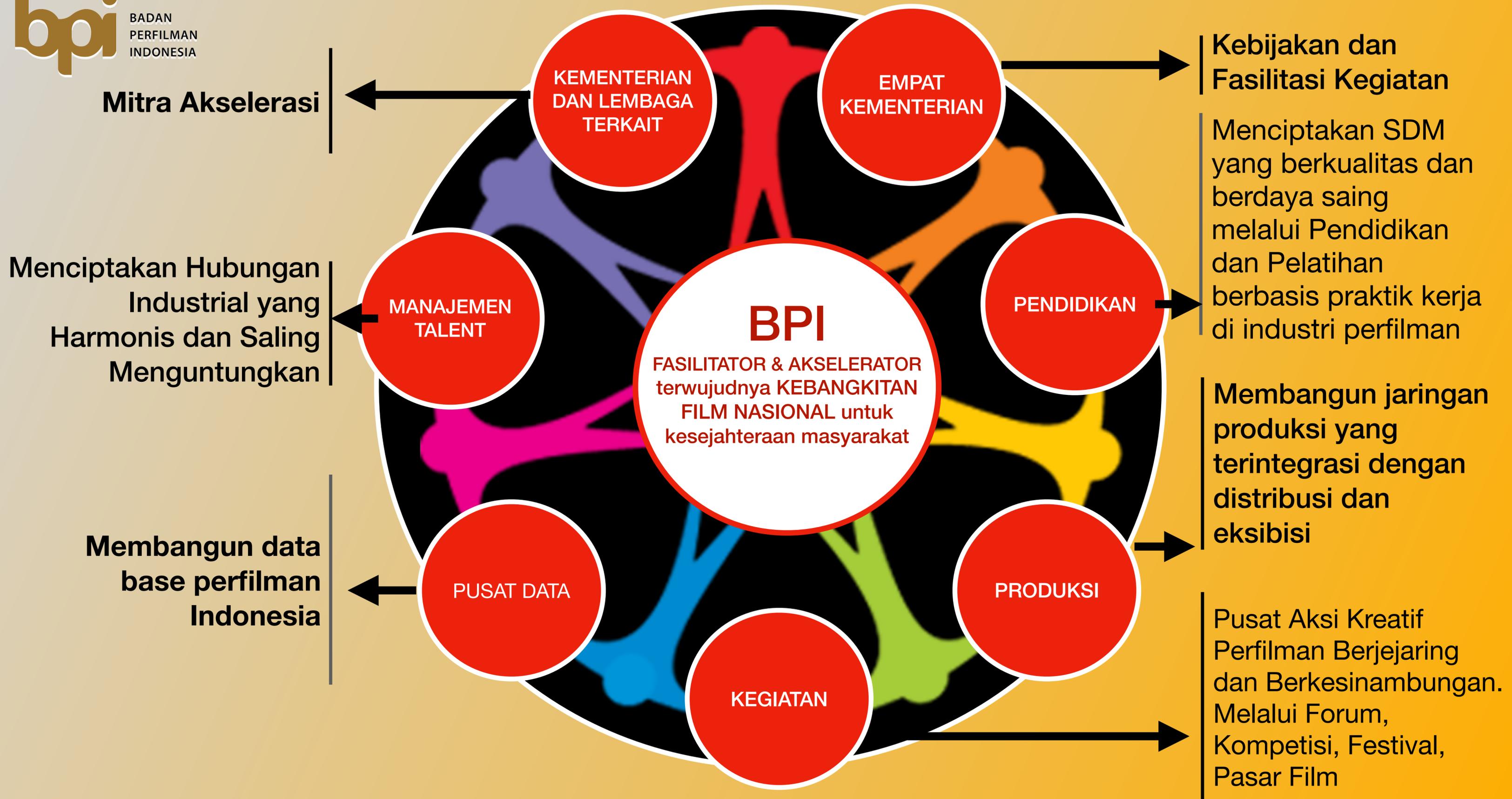


# EKOSISTEM PERFILMAN INDONESIA BELUM TERHUBUNG



# RUMUSAN TUJUAN PERFILMAN INDONESIA

TUJUAN UTAMA	FUNGSI UTAMA	FUNGSI KUNCI	FUNGSI DASAR
MENINGKATKAN KESEJAHTERAAN MASYARAKAT	1.ILMU	a. pendidikan	a. Terbinanya akhlak mulia; b. terwujudnya kecerdasan kehidupan bangsa;
	2.KARYA SENI BUDAYA	a. budaya;	c. terpeliharanya persatuan dan kesatuan bangsa; d. meningkatnya harkat dan martabat bangsa;
	3.MEDIA KOMUNIKASI	a. hiburan; b. <u>informasi</u> ;	e. berkembangnya dan lestariannya nilai budaya bangsa;
	4.KOMODITAS	a. ekonomi. b. pendorong karya kreatif;	f. dikenalnya budaya bangsa oleh dunia internasional; dan g. berkembangnya film berbasis budaya bangsa



**KEKUATAN  
BARU  
PERFILMAN  
NASIONAL**





**terimakasih**